



Sylviane Neuenschwander-Gindrat

Schneeweisse Schwarznasen

Bergbauern sind sie keine mehr, Reinhold und seine Schafzuchtkollegen aus dem Walliser Dorf Eggerberg in den Schweizer Alpen. Sie arbeiten im Tal in der Industrie, im Schichtbetrieb. Die Schwarznasenzucht betreiben sie in ihrer Freizeit. Dabei geht es nicht um Fleisch oder Wolle, sondern um die Schönheit der Tiere und das Prestige ihrer Besitzer. Schwarznasen sind Teil der Obertwalliser Identität. Was bewegt die Züchter, diese anstrengende Beschäftigung an den steilen Hängen auf sich zu nehmen?

In einem feinfühligem und unterhaltsamen Porträt der Schafzüchter und ihrer Familien geht der Film dieser Frage nach. Die urigen Schwarznasenschafe gewinnen unsere Herzen, doch sehen wir keine Bergromantik, sondern eine Welt von heute. Das Nebeneinander von industrieller Moderne und Zuchttradition, Stallarbeit und Ausgehen. Aber auch die Brüchigkeit dieser Existenz. Kinder, die sich nicht mehr für die

Schwarznasen interessieren, und Frauen, die, statt Heu zu machen, lieber reisen würden. „Wenn wir Schafzüchter unsere Hänge nicht bewirtschafteten, würde das Land vergangen und die Dorfbewohner alle ins Tal ziehen.“ Was bringt die Zukunft? Bleibt unsere Alpenlandschaft Lebens- und Kulturraum?

Snow-white Blacknoses

They are no longer mountain farmers, Reinhold and his sheep-breeding colleagues who live in Eggerberg, Valais, in the Swiss Alps. They work shifts in industry, down in the valley, and breed blacknoses in their spare time. The main consideration is not wool or meat quality but the beauty of the sheep and the prestige of their owners. Blacknose sheep are part of the identity of Upper Valais. What moves the breeders and their families to undertake this labour-intensive activity on the steep slopes?

This sensitive and entertaining film looks into this question. Although the distinctive blacknose sheep win our hearts, we are not presented with a romantic picture of blissful mountain life but see the realities of the world of today: the existence side by side of modern industry and traditional sheep breeding; working in the stable and going into town. But we also see the threats to this way of life: children who have no more interest in breeding sheep; wives who would rather travel than make hay. "If we sheep breeders no longer tended the slopes they would deteriorate and the villagers would move down to the valley." What will the future bring? Will the cultural heritage that is our Alpine countryside remain inhabited and intact?

86 min., Deutsch / subtitles in English